СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад №144
Протокол № 5
от 31.05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказ заведующего
МБДОУ детского сада №144
№ ___ от 10.08 20 21 г.
_________ Н.А.Кочеткова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии для детей дошкольного возраста

«Согласовано»

Начальник отдела коррекционной работы и дошкольных образовательных учреждений управления образования Администрации города Твери
Т. В. Серая _________

г. Тверь
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Педагогические принципы реализации программы	5
1.4.	Возрастные и психологические характеристики развития детей	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	11
2.	**Содержательный раздел**	14
2.1.	Учебный план реализации программы	14
2.1.	Учебно-тематический план занятий	18
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	41
3.	**Организационный раздел**	42
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	42
4.	**Оценка качества освоения программы**	45
	Список литературы	47
	Лист изменений и дополнений	48

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии для детей дошкольного возраста (далее Программа) направлена на создание условий для полноценного физического и эстетического развития детей, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца у детей дошкольного возраста.

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Срок реализации Программы – 3 года.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Танцевальные занятия развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Кроме того, занятия танцем дают организму хорошую физическую нагрузку.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие по хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную Программу – детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Актуальность хореографического образования

Хореография это искусство, обладающее огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Он органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор и воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

1.2. Цель и задачи Программы.

ЦЕЛЬ: Развитие творческих способностей детей, потребности самовыражения средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

Обогащать:

- двигательный опыт детей разнообразными видами движений;
- словарный запас хореографическими терминами.

Способствовать освоению детьми танцевальных форм композиций танца.

Формировать:

- правильную осанку, красивую походку;
- чувство такта.

Развивающие:

Развивать:

- двигательные умения и навыки;
- умения согласовывать движения с музыкой;
- умения ориентироваться в пространстве;
- умения согласовывать движения в исполнении коллективных упражнений в танцах;
- творческую активность детей, через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- детскую инициативу и творчество;
- психические качества: внимание, память, мышление.

Воспитательные:

Воспитывать:

- умение сопереживать другим людям;
- творческую активность ребенка;
- культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Педагогические принципы реализации Программы.

1. *Постепенности и последовательности повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. *Доступность.* Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. *Закрепление навыков.* Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Ведущими технологиями обучения являются**:**

- обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология игрового обучения – многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и индивидуальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, но и том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия;
- технология здоровьесберегающего обучения выполняет следующие задачи:

1. создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
2. мотивация на здоровый образ жизни;
3. формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья, развития тела.

1.4. Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей.

Пятый год жизни (средняя группа 4-5 лет)

На пятом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманных действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую

поступь и т п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной фор мой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа,

динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны

и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально- личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностъю и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть

внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метроритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра),

ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

1.5. Планируемые результаты.

Успехи и достижения детей в хореографии, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

К концу 1 года обучения Средняя группа 4-5 лет.

Дети:

- знают песни, мелодии, хороводы;
- двигаются в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий),
- двигаются в умеренном и быстром темпах;
- начинают и заканчивают движение одновременно с музыкой;
- самостоятельно меняют движение в соответствии с двухчастной формой;

- бегают легко;
- подпрыгивают с небольшим продвижением вперед;
- двигаются прямым галопом, выполняют движения с флажками, платочками
- двигаются парами по кругу в плясках и хороводах;
- выполняют плясовые движения: ставят ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопают в ладоши по бедрам, вращают кистями рук;
- кружатся по одному, парами (шагом, мягким бегом);
- исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараются выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

К концу 2 года обучения Старшая группа 5-6 лет.

Дети:
- различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);
- узнают произведения по фрагменту;
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- самостоятельно меняют движения в соответствиис 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов действуют, не подражая друг другу;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

К концу 3 года обучения Подготовительная к школе группа 6-7 лет.

Дети:
- определяют музыкальный жанр произведения;
- различают части произведения;
- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- передают точно рисунок танца;
- выполняют танцевальные движения качественно;
- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально - подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по игропластике этого года обучения;

- умеют самостоятельно импровизировать, составлять несложные композиции;
-знают о назначении отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку;

-умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
-знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять кружение по одному и в парах, простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
-умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план реализации программы

Учебный план

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность	Общее количество занятий в год
1 год обучения	2	8	20 мин.	72
2 год обучения	2	8	25 мин.	72
3 год обучения	2	8	30 мин.	72
Итого по программе				216

Объем образовательной нагрузки.

Программа рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Занятия в рамках программы проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- в средней группе - 20 минут;
- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной группе - 30 минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний,

развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Этапы обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным

упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально - двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

2.2. Учебно – тематический план занятий

1 год обучения 4-5 лет (Средняя группа)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар
1	Вводное занятие. Беседа	-Знакомить с понятием «танец».	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
2	Игроритмика «Горошинки»	- Развивать чувство ритма и двигательные способности.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
3	Игрогимнастика.	- Содействовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
4	Музыкально - подвижная игра	Содействовать развитию быстроты реакции.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
5,6	Игровая гимнастика	С помощью гимнастики развить гибкость, пластичность, мягкость в движении, а так же самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.	Инструментальная музыка «Матылек». Упражнение «Цветы».
7,8	Основные шаги.	Разучить: шаг бытовой, легкий танцевальный.	Инструментальная музыка
9, 10	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	- вырабатывать ритмичность движения	Бекина С. И. «Музыка и движение» .И. Бриске «Ритмика и танец»
11	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»	- научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
12	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи»	учить бегать врассыпную, не шаркая ногами.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
13	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развить пластичность и выворотность ног.	Упражнение «Цветы». Инструментальная музыка

14	Игровая гимнастика	С помощью гимнастики развить гибкость, пластичность, мягкость в движении, а так же самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.	«Матылек». Упражнение «Цветы».
15	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная»	- научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки	Бекина С. И. «Музыка и движение»
16	Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы»	- учить детей согласовывать подражательные движения	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
17	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
18	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
19	Бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили»	- учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
20	Танец с зонтиками.	- повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка» Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
21	Танцевальная игра «Море волнуется...»	- закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
22	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развить	Упражнение «Цветы». Инструменталь-

		пластичность и выворотность ног.	ная музыка
23	Игровая гимнастика	С помощью гимнастики развить гибкость, пластичность, мягкость в движении, а так же самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.	«Матылек». Упражнение «Цветы».
24	Разучивание музыкальности	Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений.	П. И. Чайковский «Новая кукла»
25	Игровая гимнастика	Освоить общеразвивающее упражнение, которое используется сидя на полу. Развитие голеностопа. Учить собирать и расслаблять мышцы тела, а также регулировать степень напряжения мышц или совсем снимать его.	Упражнение «Утюжки» и «Карандашики». Музыкальный размер 2/4 Упражнение «Твердые руки»
26	Развитие музыкальности	Развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	Упражнение «фигурный марш». Музыка Е. Теличеевой «Марш».
27	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	Развить умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
28	Танцы.	Провести общеразвивающую и общеукрепляющую гимнастику и разминку. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка».	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
29	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»	- добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	
30	Развитие творческих способностей.	Развить воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом.	Упражнение «Музыкальное эхо». Музыка Б. Можжсвелова «Веселые скачки»

31	Разучивание музыкальности	Обогащение слушательского опыта, включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений.	П. И. Чайковский «Новая кукла»
32	Танцевальные композиции	Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.	Танец «Ожившая фотография»
33	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
34	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	- приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
35	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	- подводить к выразительному исполнению тан-цевально-игровых образов	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
36	Пружинящий шаг, приставной шаг,	- закрепить умение самостоятельно менять движение	Танцевальный этюд «Дружный оркестр». С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
37	Танцевальный этюд «Чебурашка - дружочек»	закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
38	Танцевальный этюд «Птичка - невеличка»	- закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
39	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок	Танц. этюд «За осенью зима приходит». Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
40	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»

41	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	- добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
42	Разучивание новых танцевальных движений	совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.	Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
43	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»	- научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. П. Бриске «Ритмика и танец»
44	Игровая гимнастика	С помощью гимнастики развить гибкость, пластичность, мягкость в движении, а так же самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.	«Матылек». Упражнение «Цветы».
45	Развитие творческих способностей.	Развить воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом.	Упражнение «музыкальное эхо». Музыка Б. Можжевелова «веселые скачки»
46	Танцевальные композиции	Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.	Танец «Ожившая кукла»
47	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	- научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
48	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	добиваться легких и плавных движений руками.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»

49	«Музыка и движение»	развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
50	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.	развивать подвижность, красоту бега.	Игра «Кто быстрей»
51	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».	научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
52	Танцевальный этюд «Матрешки»	закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.	Русская народная музыка
53	Танцевальный этюд «Калинка»	закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз	Русская народная музыка
54	Игровая гимнастика	С помощью гимнастики развить гибкость, пластичность, мягкость в движении, а так же самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.	«Матылек». Упражнение «Цветы».
55	Танцевальные этюды. «Вес вокруг белым - бело»	развивать танцевалыюсть, ориентацию в пространстве.	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
56	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»	- развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
57	Пляска «Кроковяк»	- познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской)	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
58	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	- совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
59	Вальс с подснежниками	- развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.	Бенина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»

60	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
61	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
62	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки»	закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
63-64	Сценка-игра «На птичьем дворе»	добиваться легких и плавных движений руками	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
65-66	Танцевальный этюд «Облака»	закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
67-68	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг;	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
69	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
70-71	Закрепление	закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	Бекина С. И. «Музыка и движение» И. Бриске «Ритмика и танец»
72	Открытое занятие	Повторение пройденного материала	

2 год обучения 5-6 лет (старшая группа)

№ и/п	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар
1	Вводное занятие.	Развивать чувство ритма и двигательные способности.	Музыка разных жанров.
2	Игропластика. Упр. укрепление мышц живота и спины.	Укреплять основные мышечные группы для оформления правильной осанки.	Инструментальная музыка.
3	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения движений.	Способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
4	Разучивание танцевальных движений.	Провести общеразвивающую и общеукрепляющую гимнастику и разминку. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка».	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
5,6	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развить пластичность и выворотность ног.	Упражнение «Цветы». Инструментальная музыка
7,8	Основные хореографические шаги.	Напомнить и разучить с детьми шаги: быстрый, легкий танцевальный.	Песня Кота Леопольда.
9, 10	Развитие музыкальности	Развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	Упражнение «фигурный марш». Музыка Е. Теличеевой «Марш».

11	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций.	Развить умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
12	Танцы.	Провести общеразвивающую и общеукрепляющую гимнастику и разминку. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Чебурашка».	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
13	Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности.	Воспитать умение чувствовать настроение музыки, состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике. Разобрать и объяснить детям на изучаемом танце («Грустный Чебурашка» «Веселый Чебурашка»).	Музыка Шаинского Песня «Чебурашка»
14	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развить пластичность и выворотность ног.	Упражнение «Цветы». Инструментальная музыка
15	Основные позиции ног в хореографии	Выучить с детьми 1 и 6 позиции ног. Не требовать пока качественного исполнения этого задания, а научить детей отличать эти позиции между собой и уметь показать эти позиции.	Песня Кота Леопольда.
16	Основные позиции рук в хореографии	Выучит с детьми 1 и подготовительную позиции рук. В игровой форме объяснить и показать эти положения (например: 1 позиция - как бы держим большой арбуз и т. д.)	Вальс из мультфильма «Анастасия»
17	Развитие музыкальности	Воспитать интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании, движение под музыку в свободных играх.	П. И. Чайковский «Баба Яга»
18	Игровая гимнастика	С помощью гимнастики развить гибкость, пластичность, мягкость в движении, а так же самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.	«Матылек». Упражнение «Цветы».

19	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	Разучить элементы народных плясок, допустимых по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног.	Русская народная мелодия « Во поле березка стояла»
20	Пространственные перестроения.	Развить способность самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг.	Песня «Бабочек»
21	Развитие и тренировка психических процессов.	Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».	Веселая музыкальная композиция.
22	Позиции ног в хореографии.	Повторить с детьми выученные позиции ног (1 и 6), наводящими вопросами расспросить детей как отличаются эти позиции между собой. Выучить 2 позицию ног.	«Кораблики»
23	Позиции рук в хореографии.	Повторить и закрепить выученные позиции рук (1 и подготовительную).	Музыка Э. Филиппе «Полька».
24	Позиции рук в хореографии.	Выучит с детьми 2 позицию рук. Научить детей самостоятельно становиться в позиции.	Музыка Э. Филиппе «Полька».
25	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	Закрепить умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Научить становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну, в несколько кругов.	Упражнение «дождик за окном». Музыка Н. Луконина «Дождика слезинка»
26	Развитие творческих способностей.	Развить воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом.	Упражнение «музыкальное эхо». Музыка Б. Можжевелова «Веселые скачки»
27	Разучивание танцевальных элементов.	Разучить танцевальные элементы «Чебурашка». Добиться самостоятельного и четкого исполнения движений. Научить детей координировать руки и ноги одновременно.	Музыка Шаинского, песня «Чебурашка»

28	Разучивание танцевальных элементов.	Повторение изученных движений, которые дети должны выполнять четко и синхронно без помощи преподавателя. Выучить следующие танцевальные движения.	Музыка Шаинского, песня «Чебурашка»
29	Разучивание музыкальности	Обогащение слушательского опыта, включение разнообразных произведений для ритмических и танцевальных движений.	П. И. Чайковский «Новая кукла»
30	Позиции рук	Повторить 1 и подготовительную позицию рук, выучить вторую.	Упражнение «фигурный марш». Музыка Е. Теличеевой «Марш»
31	Позиции ног	Повторить 1 и 6 позиции ног, выучить 2 позицию ног.	Музыка Н. Леви «Марш»
32	Контрольный урок.	Провести урок, на котором дети продемонстрируют все свои знания, полученные за 3 месяца занятий хореографии.	
33	Повторение пройденного материала.	Повторить с учащимися все уже изученные позиции рук и ног, так как за длительное отсутствие занятий некоторые дети могли эти занятия позабыть.	Музыка Э. Филиппи «Полька»
34	Азбука музыкального движения	Рассказать детям о точках, которые находиться в танцевальном зале (их всего 8), но основные точки, которые должны запомнить дети это: 1 - зритель, 2 - правая сторона, 3 - задник, 4 - левая сторона. Попросить детей усвоить эти знания. Попытаться исполнить трамплинные прыжки по 1 и 3 точке.	«Латышская полька »
35	Азбука музыкального движения	Закрепить знания о точках в танцевальном зале.	«Латышская полька »
36	Позиции ног	Повторить выученные позиции ног 1, 2, 6. Выучить 3 позицию ног с правой и левой ноги. Научить отличать эти позиции между собой.	П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».
37	Позиции рук	Повторить выученные позиции рук (подготовительную, первую, вторую), выучить третью позицию рук. Научить открывать руки при переходе	П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».

		из 3 во 2 позицию.	
38	Позиции рук	Дать понятие слову алёндже, и показать положение алёндже. Закрепить знания на практическом исполнении детей. Выучить и исполнить танец рук через алёндже.	П. И. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро».
39	Танцевальные композиции	Разучивание танцевальной композиции. Работать над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.	Танец «Ожившая фотография»
40	Развитие музыкальности	Развить умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый); динамику (громко - тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение регистр (высокий, низкий, средний).	Включать разную по темпу, динамике, регистру музыку
41	Игровая гимнастика с элементами разминки	Развить в детях гибкость, пластичность, грациозность. Попросить одного из ребят представить себя на некоторое время преподавателем и провести комплекс упражнений с последующим выставление оценок.	«Мотылек», упражнение «Цветы», комбинации прыжков
42	Развитие двигательных качеств и умений. Имитационные движения	Разнообразные образно - игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.	Упражнение «Мячики прыгают и катятся» Музыка П. Чайковского. Упражнение «Петушок расплясался»
43	Развитие музыкальности.	Развить способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в слове и соответствующих движениях.	«Марш деревянных солдатиков», минусовка «Колыбельная медведицы», Народная музыка
44	Игровая гимнастика	Развитие гибкости, пластичности, мягкости движения.	Упражнение «Цветы», «Кошечка»
45	Развитие музыкальности. Моделирование (развитие и закрепления материала)	Закрепить все полученные знания о музыкальности. Разъяснить учащимся все то, что осталось непонятным.	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развитии музыкальности.

46	Танцы	Повторение танцевальных движений.	Танец «Ожившая фотография»
47	Развитие двигательных качеств и умений. Плясовые движения.	Разучить элементы народных плясок, доступных по координации.	Мелодии народов мира
48	Основы классического танца. Де ми плие	Научить детей исполнять де ми плие (небольшое приседание) по всем правилам классического танца	Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4
49	Основы классического ганца. Батман тандю из 6 позиции.	Повторить выученное движение де ми плие, разучить батман тандю из 6 позиции ног с правильной выворотностью ноги из бедра.	Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4
50	Основы классического танца. Батман тандю из 1 позиции	Повторить выученные элементы классического танца и приступить к изучению батман тандю из 1 позиции ног.	Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4
51	Позиции ног. Точки зала.	Повторить все выученные позиции ног, попросить детей показать и рассказать о точках в танцевальном зале и озвучить их название.	Музыкальный размер 2/4
52	Позиции рук. 1 форма пор де бра	Повторить выученные позиции рук. Разучить 1 форму пор де бра (Танец, который исполняется руками)	Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4
53	Классический танец	На основе выученных движений (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра) разучить классический танец.	Танец «Куклы»
54	Повторение изученного из темы основы классического танца.	Повторение всех изученных элементов классического танца. Проверка усвоенного материала.	Спокойная мелодичная мелодия. Размер 2/4
55	Народный танец.	Рассказать детям о народностях танцевального искусства. Об их особенностях и индивидуальности исполнения и техники движения, характере каждого народа, о национальном костюме, о разных атрибутах во время танца. Слушаем музыку народов мира.	Музыка народов мира

56	Русский народный танец	Рассказать о костюме русского народа, о характере танца, показать основные положения рук. Разучить поклон русского народа. Выучить основные шаги.	Русская народная мелодия
57	Русский народный танец.	Повторить выученные на прошлом занятие шаги и перестроения. Выучить элементы русского народного танца: ковырялочка, гармошка, веревочка.	Русская народная мелодия
58	Русский народный танец	Повторить и закрепить упражнения, выученные на прошлом уроке, разучить несложные дробные выстукивания. Все выученные движения соединить в один танец.	Русская народная мелодия
59	Белорусский танец	Рассказать о национальном костюме. Выучить элементы белорусского танца «Бульба».	Танец «Бульба»
60	Грсческий танец «Сертаки»	Выучить элементы греческого танца, разучить основной ход.	Танец «Сертаки»
61	Украинский танец	Рассказать о национальном костюме украинского народа, разучить основные движения: выхиляс- ник, веревочка.	Украинская народная музыка
62	Закарпатский танец «Коломсй- ка»	Основные движения закарпатского танца.	Закарпатская музыка
63	Развитие музыкальности. Мо-делирование (развитие и закре-пление материала)	Повторить с детьми все, что было разучено за год по теме развитие музыкальности.	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развитии музыкальности
64-65	Игровая гимнастика с элементами разминки	Продолжать развивать пластичность, мягкость движений, ритмичность.	Упражнение «Цветы»
66-67	Танец	Разучивание танцевальных движений, работать над их четкостью и синхронностью.	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»
68-69	Танец	Продолжать разучивание танцевальных движений, научить детей слаженно и синхронно работать в паре. Отобразить характер танца.	Танец «Я не хочу с тобой танцевать»

70-71	Закрепление	На основе выученных движений (де ми плие, батман, 1 форма пор де бра) разучить классический танец.	
72	Контрольный урок - концерт	Показать приглашенным гостям чему учащиеся научились, занимаясь хореографией	

3 год обучения 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Тема	Цели и задачи	Репертуар
1	Вводное занятие. Музыкально ритмические навыки	Познакомиться с детьми, разучить поклон. Освоить упражнения на различные группы мышц, связок, координации движений. Развитие танцеваль- ности, ритмичности, музыкальной и танцевальной памяти.	Упражнение «Цветы», «Большие крылья». Музыка П. Чайковского
2	Игровая гимнастика	Освоить упражнения на различные группы мышц, связок, координации движений	Упражнение «Цветы», «Большие крылья». Музыка П. Чайковского
3	Комплекс игроритмики в кругу	Построение в шеренгу и колонну по команде, в круг.	Музыка разных жанров
4	Сюжстно - образные движения, игровое творчество.	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус, учить создавать игровой образ.	Игра «Музыкальные стулья». Музыка Р. Парлова, Н. Лукина
5,6	Элементы детского танца. «Подскоки»	Разучить подскоки и шаги в сочетании с подскоками.	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развитии музыкальности
7,8	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Инструментальная музыка

9, 10	Креативные упражнения	Развивать творческие, импровизационные способности, умение определять характер музыки, ее образ. Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу.	Игра «Кто я?» подбор разнохарактерной музыки
11	Игровая гимнастика	Освоить упражнения на различные группы мышц, связок, координации движений.	Упражнение «Цветы», «Большие крылья». Музыка П. Чайковского
12	Сюжетно - образные движения, игровое творчество.	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус, учить создавать игровой образ.	Игра «Музыкальные стулья». Музыка Р. Парлова, Н. Лукина
13	Азбука музыкального развития	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу	Разнообразная музыка, использованная на уроках по теме развитии музыкальности
14	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Инструментальная музыка
15	Пополнение хореографических знаний	Выучить с детьми 1 и 6 позиции ног. 1 и подготовительную позицию рук. Объяснить и показать детям в игривой форме правильное положение выученных позиций.	Классическая музыка для обработки полученных знаний
16	Танцы	Провести общеразвивающую и общеукрепляющую гимнастику и разминку. Выучить с ребятами несложные танцевальные движения к танцу «Листопад»	Инструментальная музыка
17	Основные пространственные построения и передвижения	Дать понятие о рисунках танца. Учить ориентироваться в пространстве, легко перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.	Упражнение «Перестроение из одного круга в два ряда». Русская народная мелодия
18	Строение музыкального произведения	Познакомить детей со строением музыкального произведения. Дать понятие о вступлении, частях, музыкальной фразе. Учить менять движения со сменой музыкальной фразы.	Упражнение «Большие крылья». Музыка П. Чайковского
19	Имитационные движения	Разнообразные образно - игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.	Упражнение «Мячики прыгают и катятся» Музыка П. Чайковского. Упражнение «Петушок расплясался»

20	Характер музыки	Дать понятие о ритме музыки. Учить внимательно слушать ритм музыки. Запоминать его, уметь воспроизвести в движении.	«Шаг польки» Чешская народная мелодия
21	Ориентирование в пространстве.	Учить ориентироваться в пространстве, легко перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.	Веселая музыкальная композиция
22	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Инструментальная музыка
23	Развитие и тренировка психических процессов	Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».	Веселая музыкальная композиция
24	Музыкальный образ	Создать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Игра «Зоопарк» Т. Ломовой « Аллегретто»
25	Музыкальный образ	Создать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Игра «Зоопарк» Т. Ломовой «Аллегретто»
26	Ритмические навыки	Развивать музыкальность, четкость и выразительность исполнения движений.	Подбор современной музыки
27	Танцевально ритмические упражнения	Пополнить запас танцевальных движений. Улучшить качество исполнения движений, их музыкальность и выразительность. Освоить танцевальные движения к танцу. Развивать музыкальность, четкость и выразительность исполнения движений.	Разучивание движений к танцу «Радуга» музыка О. Юдахина

28	Танцевально ритмические упражнения	Освоить танцевальные движения к танцу. Развивать музыкальность, четкость и выразительность исполнения движений. Освоить композицию танца, способность танцевать в паре. Осмыслить ведущую роль партнера в паре.	«Берлинская полька» музыка народная
29	Азбука музыкального движения	Освоить композицию танца, способность танцевать в паре. Осмыслить ведущую роль партнера в паре.	«Берлинская полька» музыка народная
30	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Инструментальная музыка
31	Танцы	Учить детей двигаться музыкально, ритмично, слаженно в паре, в образе и характере музыки.	Танцы: «Радуга» О. Юдахина. «Русский хоровод», русская народная мелодия
32	Контрольный урок	Провести урок, на котором дети продемонстрируют все свои навыки, полученные за 3 месяца занятий хореографии.	
33	Музыкальный образ	Учить создавать музыкально двигательный образ. Развивать фантазию и творческие способности.	Игра «Зоопарк» Т. Ломовой «Аллегретто»
34	Танцевально ритмические упражнения	Пополнить запас танцевальных движений. Улучшить качество исполнения движений, их музыкальность и выразительность. Научить детей самостоятельно без помощи преподавателя выполнять танцевальные движения под музыку.	Разучивание движений к танцу «Радуга» музыка О. Юдахина
35	Импровизация	Дать понятие об импровизации. Учить слушать музыку, характеризовать ее, пользуясь музыкальной терминологией. Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы.	Импровизация на музыку Л. Бетховена «Лендлер»

36	Сюжетно - образные движения, и игровое творчество. Танцы.	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус, учить создавать игровой образ. Освоить композицию танца. Учить создавать хореографический образ в соответствии с характером и образом музыки. Освоение композиции танца. Учить детей двигаться музыкально, ритмично, слаженно в паре, в образе и характере музыки.	Подбор ритмичной музыки
37	Музыкальный образ	Создать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Игра «Зоопарк» Т. Ломовой «Аллегретто»
38	Импровизация	Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы.	Веселая музыка
39	Основные пространственные построения и передвижения	Учить двигаться по рисунку танца, быстро и просто выполнять перестроение из рисунка в рисунок. Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя. Научить координировать движения рук и ног в танцевальных композициях.	Упражнение «Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки». Русская народная мелодия
40	Креативные упражнения. Танцы.	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу. Дети должны двигаться в соответствии с характером музыки и изображая различных зверей, птиц, и т. д. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения.	Импровизация движений под песню «Кукла» А. Варламова
41	Построения и передвижения	Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя.	Русская народная мелодия
42	Ритм в музыке.	Учить менять движения со сменой ритма музыки.	Ритмичная музыка

43	Музыкально подвижные игры.	Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движений. Закрепить понятие ритма в музыке и движении. Учить менять движения со сменой ритма музыки. Учить создавать музыкально - двигательный образ.	Игра «Птица без гнезда». Музыка Петрова
44	Комплексы упражнений и разучивание танцевальных позиций. Ритм в музыке.	Закрепить и повторить выученные позиции рук и ног. Выучить 3 позицию ног, 2 и 3 позицию рук. Закрепить понятие ритма в музыке и движении. Учить менять движения со сменой ритма музыки.	1 пор де бра
45	Музыкально подвижные игры.	Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движений. Закрепить понятие ритма в музыке и движении. Учить менять движения со сменой ритма музыки. Учить создавать музыкально - двигательный образ.	Игра «Птица без гнезда». Музыка Петрова
46	Танцы.	Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения	
47	Темп в музыки	Знакомить с выразительным значением темпа музыки. Учить выполнять движения разных темпах. Развить способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	Упражнение - игра «Карусель». Мелодия «Барыня»
48	Танцы. Этюды.	Учить выполнять движения танца в характере и образе музыки. Освоить композицию танца. Учить четко и музыкально исполнять движения танца. Освоить манеру русского танца, работать над техникой и выразительным исполнением.	Танец «Большая прогулка»

49	Развитие двигательных качеств и умений.	Развитие ловкость, точность, координации движений, гибкость, пластичность, внимание, волю, память, мышление. Воспитание выносливости, развитие силы, формирование правильной осанки, красивой походки. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.	Упражнение - игра «Карусель». Мелодия «Барыня»
50	Характер музыки.	Дать понятие о ритме музыки. Учить внимательно слушать ритм музыки, запоминать его, уметь воспроизвести в движении. Учить определять характер музыки, учить двигаться в характере музыки. Развитие музыкально - ритмических навыков. Учить четко и слаженно исполнять движения в паре.	Танец «Русский хоровод». Русская народная мелодия
51	Темп в музыки	Развить способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	Упражнение - игра «Карусель». Мелодия «Барыня»
52	Развитие двигательных качеств и умений.	Воспитание выносливости, развитие силы, формирование правильной осанки, красивой походки. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.	Народная музыка
53	Сюжетно - образные движения, и игровое творчество.	Учить создавать хореографический образ в соответствии с характером и образом музыки. Освоение композиции танца. Учить детей двигаться музыкально, ритмично, слаженно в паре, в образе и характере музыки	Подбор ритмичной музыки
54	Азбука музыкального движения	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу	Разнообразная музыка

55	Импровизация	Учить слушать музыку, характеризовать ее, пользуясь музыкальной терминологией. Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы.	Импровизация на музыку Л. Бетховена «Лендлер». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
56	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Инструментальная музыка
57	Танцы.	Освоение композиции танца. Закрепляем навык партнерства в танце. Развитие танцевальности и координации. Разучить элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации.	Танец «Такие мы»
58	Музыкально подвижные игры.	Закрепить понятие ритма в музыке и движении	Игра «Птица без гнезда». Музыка Петрова
59	Игровая гимнастика.	Создание образа. Релаксация, расслабление, отдых. Закрепить понятие о собирание и расслаблении мышц, проверить усвоенный материал на практике. Провести упражнения на развитие подвижности стопы. Развить умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.	Этюд «Сосулька». Био - музыка.
60	Музыкально - ритмические навыки	Развитие музыкально - ритмических навыков . Учить четко и слаженно исполнять движения в паре.	Русская народная музыка
61	Музыкально подвижные игры.	Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движений. Воспитать чувство самострахования, товарищества, взаимопомощи, умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам другим людям и учить создавать образ с использованием полученных навыков. Развивать воображение, творческую фантазию.	

62	Танцы	Разучить элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации.	Танец «Такие мы»
63	Танцы.	Освоить композицию танца. Учиться танцевать, четко и музыкально исполняя движение. Работать над пластикой движений рук и ног корпуса. Освоить композицию танца. Отработать элементы танца. Учиться танцевать синхронно, координируя свои движения с музыкой и другими исполнителями.	Танец «Прощание»
64-65	Сюжетно образные движения, игровое творчество.	Развитие творческих способностей, создание образа. Закрепить навык работу с подражательными движениями.	Игра превращение «Деревянная кукла и девочка». Музыка Золотарева
66-67	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Инструментальная музыка
68-69	Импровизация.	Подведение итогов импровизации. Выбор и показ лучших импровизационных этюдов. Учимся создавать музыкально - двигательный образ. Стараемся услышать и передать в движении ярко выраженные музыкальные акценты. Развитие танце- вальности, координации, свободы движений, способности к импровизации.	Импровизация на музыку.
70-71	Музыкально - ритмические навыки	Развитие музыкально - ритмических навыков. Учить четко и слаженно исполнять движения в паре. Работать над техникой и выразительным исполнением.	Русская народная музыка Танец «Мы вернемся»
72	Контрольный урок: игровая гимнастика, импровизация, танцы, этюды, музыкальноподвижные игры.	Провести урок - концерт. Подведение итогов за год обучения. Показ лучших импровизационных этюдов, танцев перед приглашенными гостями.	Музыка, использованная за год

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к искусству хореографии может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой и танцевальными движениями. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкально - танцевальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Цель:

•обогащение развивающей среды в семье;

•совместное решение проблем музыкально-танцевального воспитания детей;

•координирование содержания работы по развитию хореографических способностей в ДОУ и дома;

•привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада;

•расширение кругозора родителей о мире музыки, танца, праздниках, знаменательных событиях.

Поиск разнообразных форм сотрудничества педагога дополнительного образования по хореографии с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества художественно-эстетического направления:

-родительские собрания;

-семинары-практикумы;

-анкетирование и тестирование родителей;

-индивидуальные консультации;

-семейные, педагогические проекты;

- наглядно – информационные;

-анализ педагогических ситуаций;

- дни открытых дверей;

-совместные праздники, утренники детей и взрослых.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия:

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

1) укомплектованность педагогическими работниками;

2) уровень квалификации педагогических работников;

3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Возрастной уровень педагогических работников составляет:

от 20 до 40 лет - 1 человек

Образование – высшее профессиональное

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 7 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий, соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20

Для успешной реализации программы МБДОУ обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- коврики и маты;
- ковровое покрытие;
- скамейки;
- мягкие игровые модули;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Учебно-методическое обеспечение:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
2. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.1.3648-20,утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28
4. Базарова Н. Классический танец. /Н. Базарова. – Л., 2000.
5. Базарова Н. Азбука классического танца. /Н. Базарова, В. Мей. – Л.,1983.
6. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
8. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
9. Галиченко И. Г. Детский сад «Танцуем и играем» /И. Г. Галиченко . Л., 2007.
10. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
11. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – М . 2008.
12. З. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
13. Немова Г. В., Детский сад «Танцы для дошкольников» /А. Н. Малышева – Я. 2008.
14. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
15. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Организация режима пребывания детей

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №144 функционирует при пятидневной рабочей неделе (исключая субботу и воскресенье), время работы - с 07.00 до 19.00 часов. Образовательная деятельность по программе определяется учебным графиком.

Учебный год составляет - 9 месяцев.

Особенности реализации программы

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во II половине дня педагогом дополнительного образования.

Занятия проводятся по возрастным группам:

Первая группа (4-5 лет)

Вторая группа (5-6 лет)

Третья группа (6-7 лет)

Возможны индивидуальные занятия.

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

4. Оценка качества освоения программы

Формы контроля: Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие контроли: входной, текущий, итоговый.

Критерии освоения программы:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
5. Осанка - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.
6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Оценочные баллы:

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка

2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии

3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития

Диагностическая карта оценки уровня результативности освоения программы 1 год обучения

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Развивающие игры		Упражнения гимнастические		Творческие задания		Хореография		Общее кол-во баллов
		Внимание	Координация	Гибкость	Постановка корпуса	Изображение окружающего мира через движения	Ритм и темп	Ритмичность	Танцевальная память	

Диагностическая карта оценки уровня результативности освоения программы 2 год обучения

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Развивающие игры		Упражнения гимнастические			Творческие задания			Хореография			Общее кол-во баллов
		Внимание	Координация	Гибкость	Тренировка мышц	Постановка корпуса	Изображение окружающего мира через движения	Воображение, фантазия	Ритм и темп	Ритмичность	Эмоциональная выразительность	Танцевальная память	

Диагностическая карта оценки уровня результативности освоения программы 3 год обучения

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Развивающие игры		Упражнения гимнастические			Творческая деятельность				Хореография			Общее кол-во баллов
		Внимание	Координация	Выворотность	Тренировка мышц	Ритмичность	Построение и перестроение	Импровизация	Воображение, фантазия	Ритм и темп	Ритмичность	Эмоциональная выразительность	Танцевальная память	

На основании результатов мониторинга определяется успешность развития детей и усвоения ими программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой диагностики.

Список литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Лист изменений и дополнений.